



HEBBAN BOEK VAN DE MAAND

Gekozen door
lezerscommunity Hebban.nl

Leesclubvragen

Het Hebban Boek van de Maand ~ maart 2024



Yellowface

Rebecca F. Kuang
vertaald door Hi-en Montijn

VERSCHENEN BIJ: THE HOUSE OF BOOKS

Auteurs June Hayward en Athena Liu debutereren in hetzelfde jaar. Maar terwijl Athena uitgroeit tot een literaire publiekslieveling, flopt de schrijfcarière van June. Niemand wil nog verhalen lezen over gewone witte meisjes, denkt June.

Wanneer June getuige is van Athena's onverwachte dood, steelt ze impulsief Athena's net voltooide meesterwerk - een verhaal over het miskende Chinees Arbeiderskorps tijdens de Eerste Wereldoorlog. June publiceert het als haar eigen werk. Verdient dit stukje geschiedenis niet verteld te worden, ongeacht door wie?

Maar June kan niet ontsnappen aan Athena's schaduw en iemand dreigt haar te ontmaskeren. Hoe ver zal June gaan om haar gestolen succes te beschermen?

Rebecca F. Kuang is de bekroonde auteur van meerdere fantasyromans. Ze heeft een diploma in Chinese Studies van Cambridge en in Hedendaagse Chinese Studies van Oxford; momenteel streeft ze een PhD na in Oost-Aziatische Taal- en Letterkunde aan Yale. *Yellowface* is haar eerste hedendaagse roman.

Vragen en discussieonderwerpen

1. *Yellowface* is de titel van het boek, maar ook het centrale thema in het verhaal. In Nederland kennen we het fenomeen blackface door de ophef rond Zwarte Piet. Wist jij van het bestaan van yellowface? Ken jij een voorbeeld van blackface of yellowface dat niet uit dit boek komt?
2. R.F. Kuang is een Chinees-Amerikaanse schrijfster. Zij koos in dit boek het perspectief van een witte schrijver, die een manuscript steelt van een Aziatische schrijfster. Welke redenen kun jij bedenken voor juist deze keuze van perspectief door deze auteur?
3. Cultuurbepaling of culturele toe-eigening (cultural appropriation in het Engels) is een complex fenomeen. Kende jij de term al en wat is je mening erover?
4. De roman zit boordevol grote en kleine voorbeelden van cultuurbepaling. Het uitgeven van het manuscript is natuurlijk het grootste voorbeeld. Kun je er nog een paar noemen?
5. June maakt bijzondere keuzes die je als lezer je nagels doen opvreten. Vind jij de beslissingen die ze neemt geloofwaardig? Waarom niet/wel?
6. Heb jij een droom in je leven (gehad), iets dat je zo graag wilde bereiken dat je misschien ook wel twijfelachtige stappen had gemaakt als je de kans kreeg?
7. Het redactieproces van June en haar redacteur bij Eden Press, Daniella, is opmerkelijk te noemen. Wat valt jou op aan de keuzes die ze maken bij het redigeren van het boek?



8. *Yellowface* is Kuangs eerste literaire roman (in het buitenland ook wel uitgegeven als 'mystery' overigens), na de standalone fantasyroman *Babel* en de 'Poppy War'-fantasytrilogie. Als jij weet dat een auteur andere genres heeft geschreven dan jij normaal zou lezen, aarzel je dan een nieuw boek van diezelfde auteur op te pakken dat wel binnen je genrevoorkeuren ligt? Met andere woorden: schrikt het hebben van een backlist vol fantasyboeken je af als je een literatuurlezer bent? Of, als jij juist een genrelezer bent, pak je bij voorkeur niet deze literaire roman van Kuang op?
9. Vooral als *Yellowface* je eerste kennismaking met deze auteur is, is het interessant om eens te kijken naar haar schrijfstijl. Hoe zou jij Kuangs schrijfstijl willen omschrijven? Wat vind je goed aan haar stijl en wat minder?
10. Tijdens het lezen van dit boek zit je in June's hoofd. Je krijgt haar handelingen dan ook niet 'van buiten' mee, maar je beleeft ze vanuit June zelf. De lezer krijgt haar beweegredenen zo van heel dichtbij mee. Voel jij hierdoor sympathie voor June of oordeel je juist harder over haar?
11. *Yellowface* zit vol botte en kwetsende opmerkingen en handelingen die in feite racistisch of op zijn minst xenofobisch van aard zijn. Denk aan de respons van June op Chinees eten, het is te zoet, het stinkt. Welke andere voorbeelden kun jij uit het boek halen?
12. De vriendschap tussen Athena en June is bijzonder ingewikkeld. Wederom speelt hier de keuze voor perspectief een rol, want je krijgt alleen June's mening over deze relatie mee. Waarom denk je dat June die relatie zo wisselend inschat?
13. De Engelse editie van *Yellowface* is al sinds de publicatie een enorme TikTok-hype. Waarom denk je dat nou net dit boek zo'n enorme hype is geworden op dit kanaal? En pak jij het daarom juist op of laat je hypes liever liggen?
14. De setting in het boek is die van de Amerikaanse uitgeefwereld. Denk je dat dit ook zo in Nederland had kunnen gebeuren?
15. In *Yellowface* heeft de vernietigende kracht van social media en de enorme waarde die (jonge) mensen aan online aandacht hechten een grote rol. Social media geven echter ook veel kansen tot bekendheid en (boek)promotie. Wat vind jij van de manier waarop June met social media omgaat en het belang dat ze eraan hecht?
16. Candice is de medewerkster van de uitgeverij die wél meldt problemen te hebben met het manuscript en op het gebruik van 'sensitivity readers' aandringt. Wat vind jij van haar rol in de publicatie van het boek en wat daarna gebeurt? Heeft ze een punt of niet?
17. R.F. Kuang is in een van de belangrijkste genreprijzen, de Hugo Awards, genegeerd omdat ze kritiek heeft gehad op de Chinese overheid en de prijs dit jaar georganiseerd werd in China. Schrik je ervan als je weet dat zo iets ook in de echte wereld gebeurt?
18. Wat heeft het lezen van *Yellowface* met je gedaan?

Lees verder...

